



## Školní vzdělávací program

Obor: 7941 K / 81, Gymnázium 8-leté

Učební osnovy pro nižší stupeň vzdělávání

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vzdělávací obor: **Hudební výchova**

## **Charakteristika předmětu hudební výchova v osmiletém cyklu (prima – kvarta)**

Vyučovací předmět hudební výchova vychází z vzdělávacího obsahu oboru RVP ZV. Je koncipován tak, aby žák prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechoových činností kultivoval a vedl ho k aktivnímu vnímání hudby.

Hudební výchova se vyučuje jako samostatný předmět od primy do kvarty. Má časovou dotaci jednu vyučovací hodinu týdně. Výuka probíhá v samostatné učebně, vybavené základními pomůckami, klavírem a audiotechnikou. Je organizována ve skupinách třídních kolektivů. Při výuce je využíváno i vhodných mimoškolních akcí – výchovných koncertů, návštěv divadelních představení apod.

### **Výchovné a vzdělávací strategie**

*Předmětem prolínají tyto tematické okruhy průřezových témat:*

- osobnostní a sociální výchova / OSV /
- výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech / VMEGS /
- multikulturní výchova /MuV /
- mediální výchova /MeV /

*Pro rozvíjení a utváření klíčových kompetencí učitel využívá těchto postupů:*

OSV - vhodným výběrem písní dbá na upevňování a rozvíjení správných pěveckých návyků, buduje vztah k pěveckému projevu, rozvíjí kreativní schopnosti, utváří měřítko hodnocení výkonů vlastních i druhých.

- učitel představuje vyučovací předmět jako možnost všestranné komunikace mezilidské, navozuje situace, v nichž žák kultivuje tyto vztahy.
- učitel žáku umožňuje odhalovat vztahy i v komunikaci interpret – dílo – autor – posluchač při pěveckých, pohybových a poslechoových činnostech

VMEGS – pomáhá žáku poznávat kulturu národní, její místo v souvislostech evropských a světových, vybírá k tomu vhodné skladby, písně tance i jiné situace.

- na příkladech jsou předváděny hodnoty kultury národní, evropské.

MuV – učitel vede k respektu k jiným kulturám, poukazuje na nutnost vzájemné tolerance a obohacování.

MeV – škola pomáhá vytvářet měřítko estetického vnímání a kritického posuzování mediálních sdělení, zvláště komerční kultury, kých.

**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA.....**

**Ročník: PRIMA.....**

<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě. Zpívá podle svých dispozic intonačně a rytmicky čistě a přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého.	Žák: Zvyšuje kvalitu svého mluvního a pěveckého projevu Uplatňuje zásady hlasové hygieny. Zpívá podle svých individuálních možností intonačně čistě a rytmicky přesně. Orientuje se v notovém zápisu písně. Dokáže diskutovat o textu písně a jejím celkovém výrazu.	Pěvecké a instrumentální činnosti. hudební rytmus hra na nástroje Orffova instrumentáře správné dýchání notový zápis jako opora při realizaci písně rozvoj hudebního sluchu – reprodukce tónů převádění melodie z nezpěvné do zpěvné polohy písně z učebnice nebo vhodných zpěvníků druhy pěveckých hlasů	OSV – Kreativita Komunikace Psychohygiena	
	Rytmizuje text. Vymýšlí text pro danou jednoduchou melodii			
Rozpozná některé z tanců různých stylových období	Vlastní pohybové ztvárnění Základní rytmické figury	Polka, pochod, furiant, polonéza, mazurka		
Orientuje se v proudu znějící hudby	Předvěti - závětí	Forma písňová		

**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA.....**

**SEKUNDA.....**

<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase. Reprodukuje na základě svých individuálních schopností různé motivy, témata i části skladeb	Zkvalitňuje své intonační dovednosti. Rozšiřuje svůj hlasový rozsah. Odhaluje vzájemné souvislosti. Orientuje se v notovém zápisu melodie Převádí melodii z nezpěvné do zpěvné polohy. Zapíše rytmus jednoduché melodie.	Stupnice s předznamenáním  Rozdělení lidských hlasů  Rozdílnost lidových písní různých národů  Pravidla hlasové hygieny  Hudební formy / kánon, fuga, koncert, symfonie, symfonická báseň/	OSV  VMEGS MKV	ZEMĚPIS,
Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě.	Taktuje při znějící hudbě či zpěvu spolužáků	Hudba jako zvukový smog	OSV - seberegulace MED.V	
Orientuje se v proudu Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě svých	Reaguje na tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby.	Lidový tanec, balet, pantomima  Taktování	OSV – komunikace , kooperace	

<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
<p>schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu. znějící hudby.</p>				

**Vyučovací předmět:** HUDEBNÍ VÝCHOVA.....

**Ročník:** TERCIE.....

<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně ve vícehlase	Upevňuje si poznatky z notace. Orientuje se bezproblémově v houslovém klíči s posuvkami Odlišuje tóniku a dominantu, subdominantu. Porovná rozdíly dynamických označení nad skladbou.	Artificiální a nonartificiální hudba. Písňe z učebnice a jiných vhodných zpěvníků. Počátky vícehlasu, kánon.	OSV seberegulace, sebeorganizace, mezilidské vztaky, koordinace, komunikace VMEGS – Evropa a svět nás zajímá	
Porovná a vnímá v proudu znějící hudby užité výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky vytvářenému celku.	Je schopen postihnout specifické principy hudební řeči. Pečuje o svůj hlas v období mutace. Chová se kultivovaně při každé hudební činnosti. Při instrumentálních činnostech se pokouší improvizovat. Orientuje se v hudebních stylech a žánrech.	Světové hudební dějiny od starověku do 20. století.  Středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus. Impresionismus, expresionismus.  USA a počátky jazzu, swingové období, rock and roll, country, rocková hudba 60. let, populární hudba 70. a		Dějepis, literatura, zeměpis



<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
		80. let, disko hudba. Akordové značky, kvintakordy a septakordy.		

**Vyučovací předmět:** ...HUDEBNÍ VÝCHOVA.....

**Ročník:** KVARTA.....

<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
<p>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně ve vícehlase.</p> <p>Dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého.</p> <p>Realizuje dle svých schopností písně a skladby různých stylů a žánrů.</p> <p>Vytváří a volí jednoduché doprovody</p>	<p>Upevňuje si znalosti, dovednosti a návyky z předchozích ročníků. Při zpěvu se snaží o kultivovaný tón .</p> <p>Dbá na měkké nasazování tónu.</p> <p>Zpívá a hraje s uvědoměním v pianu.</p> <p>Seznamuje se se základními intervaly.</p> <p>Zvládá zpěv v kánonu i v umělém vícehlase</p>	<p>Počátky hudebních dějin v Čechách – renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století.</p> <p>Rytmus, metrum tempo.</p> <p>Jazz a swing v české hudbě.</p> <p>Harmonizace písní.</p>	<p>OSV – seberugulace sebeorganizace, komunikace, kooperace</p> <p>VMEGS – Jsme Evropané</p>	<p>Český jazyk a literatura</p> <p>Dějepis</p>
<p>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.</p> <p>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a</p>	<p>Vyjadřuje vlastní soudy a preference.</p> <p>Orientuje se ve stavbě hudební skladby</p>	<p>Divadla malých forem.</p> <p>Česká populární hudba od 60. let do současnosti</p>		



<u>Očekávaný výstup</u>	<u>Školní výstup</u>	<u>Učivo</u>	<u>Tématické okruhy průřezových témat</u>	<u>Mezipředmětové vztahy</u>
<p>charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku.</p>				